

KARINA ZOTHNER **pintura**



NO HAY TERRITORIOS COMUNES



BROTHER 350x250 Mixta / lienzo



MAD Gallery
Madmarvila Art District
LISBOA
7>29 sept 2024

KARINA ZOTHNER
pintura

NO HAY TERRITORIOS COMUNES
2022-24

“NO HAY TERRITORIOS COMUNES”

Este es un proyecto denso y profundo, articulado entre el concepto (la idea, la ejecución de la palabra) y la expresión a través de la materia. Navegando desde lo mas cotidiano, de eso que rodea al artista en su día a día, su monotonía, desacuerdos, sorpresas, imprevistos, agresiones, triunfos, desde el mundo que controla y sobre el que toma decisiones y desde el mundo que le rodea, a veces salvaje, despiadado, doloroso, incomprensible e inesperado que revuelve tripas y sentimientos. El eje principal sobre el que gira todo el trabajo es el estudio y reflexión sobre las dificultades comunicativas derivadas de la naturaleza de nuestro lenguaje, sumamente refinado y complejo, que en la mayoría de los casos deja lagunas y zonas oscuras que conducen mas a la confusión que a la comunicación y comprensión.

El proyecto pretende ir mas allá de lo estético y lo expositivo, siendo una exploración de los sentidos y las emociones a través de lugares comunes que en realidad no lo son. El acercamiento se gestiona desde lo propio y lo íntimo a través del error, la fusión, la

incomprensión, la pérdida, el encuentro, el vacío, la ignorancia, el humor, la ironía y el autoconocimiento. Desde el punto de vista técnico-cronológico, me gusta solapar momentos, trabajar con la memoria no lineal y dar saltos en el tiempo. Crear expectativas para dejarlas supuestamente desatendidas y provocar preguntas, tensión e incluso una cierta incomodidad. En mis últimos trabajos combino diferentes técnicas, pintura y collage con fragmentos de mis propias piezas; las creo para después destruirlas y dotarlas de una nueva vida, de un nuevo significado. Hacer y deshacer como una Penélope moderna; generando diálogo entre lo correcto y lo incorrecto, lo grosero y lo delicado, lo sutil y lo inesperado. La fusión entre pintura y collage me proporciona este espacio mixto – híbrido – discontinuo que me permite crear este discurso intermitente y sincopado.

Por otro lado, la escala y la utilización del gran formato es una suerte de agresión “espacial” que intenta producir un sentimiento de invasión, de asalto y ocupación nuestra zona de confort e incluso de ofrecer la posibilidad de quedarse a vivir dentro de alguno de los cuadros...

“NÃO HÁ TERRITÓRIOS COMUNS”

Este é um projeto denso e profundo, articulado entre o conceito (a ideia, a execução da palavra) e a expressão através da matéria. Navegando desde o mais cotidiano, do que rodeia o artista em seu dia a dia, sua monotonia, desacordos, surpresas, imprevistos, agressões, triunfos, desde o mundo que controla e sobre o qual toma decisões e desde o mundo que o rodeia, às vezes selvagem, impiedoso, doloroso, incompreensível e inesperado que mexe com as tripas e sentimentos.

O eixo principal sobre o qual gira todo o trabalho é o estudo e reflexão sobre as dificuldades comunicativas decorrentes da natureza de nossa linguagem, extremamente refinada e complexa, que na maioria dos casos deixa lacunas e zonas obscuras que levam mais à confusão do que à comunicação e compreensão.

O projeto pretende ir além do estético e expositivo, sendo uma exploração dos sentidos e das emoções através de lugares comuns que na realidade não são. A aproximação é gerida do próprio e do íntimo através do erro, da fusão, da incompreensão, da perda, do encontro,

do vazio, da ignorância, do humor, da ironia e do autoconhecimento.

Do ponto de vista técnico-cronológico, gosto de solapar momentos, trabalhar com a memória não linear e dar saltos no tempo. Criar expectativas para deixá-las supostamente desatendidas e provocar perguntas, tensão e até um certo desconforto. Em meus últimos trabalhos, eu combino diferentes técnicas, pintura e colagem com fragmentos de minhas próprias peças; crio-as para depois destruí-las e doá-las de uma nova vida, de um novo significado. Fazendo e desfazendo como uma Penélope moderna; gerando diálogo entre o certo e o errado, o rude e o delicado, o sutil e o inesperado.

A fusão entre pintura e colagem me dá esse espaço misto - híbrido - discontinuo que me permite criar esse discurso intermitente e sincopado.

Por outro lado, a escala e o uso do grande formato é uma espécie de agressão “espacial” que tenta produzir um sentimento de invasão, de assalto e ocupação da nossa zona de conforto e até mesmo oferecer a possibilidade de ficar para viver dentro de algum dos quadros...

Tarifa 29-08-2024



AUTORRETRATO DE UN PEDAZO DE NUBE
380x285 Mixta / lino



EN AGUAS DE MARTE
195x195 Mixta / lienzo



ZÉNIT Y OCASO
195x195. Mixta / Canson Imagine



BÊTE #1 55X55. Mixta / Modulan



BÊTE #2 55X55 Mixta / Fabriano



TERRA VS AIRE
195x195 Mixta / lienzo



UN DIA CUALQUIERA
195x195 Mixta / lienzo



SOMBRA ALARGADA DE UNA BOA EN EL BOLSILLO DE
UNA CHAQUETA
82x57 Mixta / Canson Imagine



THE SOUND OF THE HEALING HILL
150X150 Mixta / Modulán



TIERRA FÉRTIL II
150X150 Mixta / Fabriano



DENTRO DEL SILENCIO
150X150 Mixta / Modulán



PAISAJE TEMPORAL 57x60 Mixta / Canson Imagine



AMAR EN 6 LENGUAS
100x100 Mixta / lienzo



UN GLACIAR EN EL DESIERTO
90x90 Mixta / lienzo



DE TANTO EN TANTO LOS SOLES SE DERRUMBAN
CANTAN LOS CISNES (texto original Arturo Álvarez Sosa)
230x380 Mixta / lienzo



ENTROPIA. TU-YO Y EL CAOS
100x100. Mixta / Modulán



SUEÑO DE UNA NOCHE ENTRE PRIMAVERA Y VERANO
82x57. Mixta / Canson Imagine



BARBARA - BRUTO - RADA
20x15 Mixta / Canson Imagine



RAÍZ INVISIBLE. MOVIMIENTO DESCENDENTE
100x100 Mixta / lienzo





SWELL
150x150 Mixta / Fabiano



PAISAJE EMOCIONAL VOL8
63x48 Mixta / Fabiano



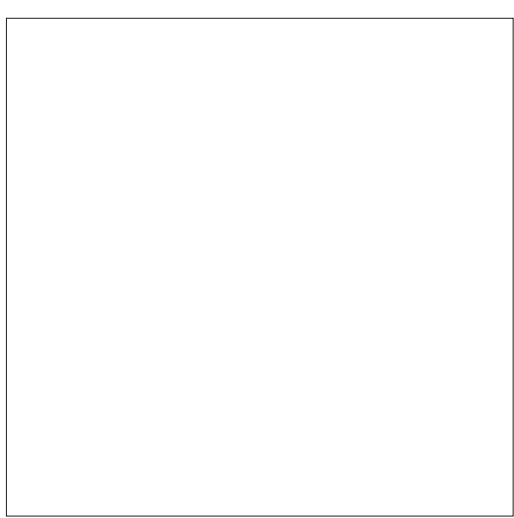
LA LÍNEA RECTA NO EXISTE
100x100 Mixta / Lienzo



ALBERTA Y EL RÍO
15x20 Mixta / Canson Imagine



PAISAJE EMOCIONA VOL 7
15x20 Mixta / Canson Imagine



MITOS Y LEYENDAS. serie
15x15 Mixta / Lienzo



MITOS Y LEYENDAS. serie
15x15 Mixta / Lienzo

PAISAJE EMOCIONAL VOL6
90x90 Mixta / lienzo





PAISAJE EMOCIONAL VOL1
100x100 Mixta / Lienzo



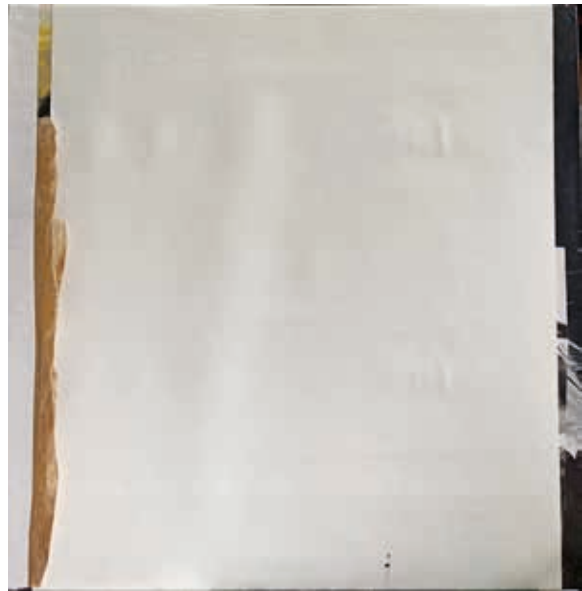
PAISAJE EMOCIONAL VOL5
90x90 Mixta / lienzo



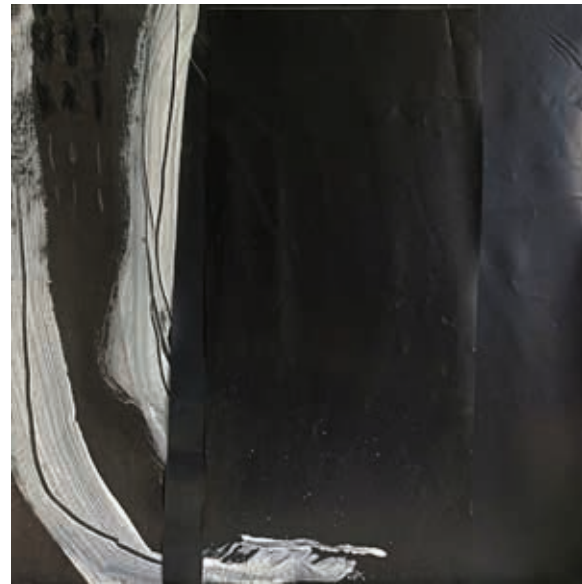
PAISAJE EMOCIONAL VOL2
100x100 Mixta / Lienzo



PAISAJE EMOCIONAL VOL3
100x100 Mixta / lienzo



SOBRE FONDO BLANCO. Homenaje a Malevich.
45x45. técnica mixta / tabla



SOBRE FONDO NEGRO. Homenaje a Malevich.
45x45. técnica mixta / tabla



PAISAJE EMOCIONAL VOL4
90x90 Mixta / lienzo



CHIEN NOIR 80x80. técnica mixta / tela



SIN TITULO 80x80. técnica mixta / tela



Karina Zothner. Stgo de Chile 1967
La certeza de la vida

PAISAJE EMOCIONAL

Me gusta decir de mi y de mi trabajo que formamos una única entidad. Hay un hilo conductor en mi deriva artística, visible y tangible, una huella reconocible.

La permeabilidad de mis emociones se reflejan directamente en mi obra, lejos de seguir un formalismo, academicismo o rigor expresivo me permito fluctuar y navegar en los anchos límites de mis necesidades mas profundas, así puedo transitar libremente desde lo monocromo a la explosión colorista, desde el expresionismo gestual a lo conceptual, desde lo masivo a lo sutil.

No hay nada mas tentador que seguir la línea que no es recta, crear expectativas que no van a ser cumplidas, jugar con lo sutil, lo bruto, lo que molesta o lo que entenece. Me gusta sentirme en el borde del abismo, en esa zona donde todo es posible y todo está por hacer, lo cómodo no es para mi, lo que me provoca es amarrar con hilo de seda el equilibrio dentro del desequilibrio, el movimiento en la quietud, la paradoja, la pregunta sin respuesta, el estruendo del vacío...”

BIO.

Si hay una palabra que la define, esa es Pasión. Niña de ciudad, se crió en Madrid y como ella dice, no fue hasta los 14 años que conoció de verdad el olor de una granja. Nacida en chile, de familia argentina llegó a España muy pequeña. Siempre con un lápiz o un pincel en la mano, siempre coloreando la vida de la que ella y su obra forman una única entidad.

Del norte asturiano le quedó el amor por el mar, de la Siberia extremeña la certeza, esa que nunca la abandona, de que la vida es un misterio, un regalo y que lo importante, de verdad, es el tránsito, el camino. Se licenció en Bellas Artes en Sevilla y siguió su recorrido hacia el Sur, ese Sur lleno de luz dónde encontró las raíces de su Ser.

Como ella se define, ecléctica, curiosa, multidisciplinar; pintura, collage, foto, video-arte, performance... todo lenguaje, soporte, idioma, materia que le sea útil en su camino expresivo lo va a utilizar sin temor y sin medida.

Madre, mujer, creativa. Ha expuesto sus obras en las comunidades de Madrid, Valencia, Castilla – León, Extremadura, Andalucía, Asturias, en México y EEUU y en diferentes ciudades de Suiza, Italia y Portugal. Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas en Lisboa, Oporto, Cádiz, Sevilla y Badajoz.

KARINA ZOTHNER OU A CERTEZA DA VIDA

PAISAGEM EMOCIONAL

Gosto de dizer que eu e meu trabalho formamos uma única entidade. Há um fio condutor na minha deriva artística, visível e tangível, uma marca reconhecível.

A permeabilidade de minhas emoções reflete-se diretamente em minha obra, longe de seguir um formalismo, academicismo ou rigor expressivo me permito flutuar e navegar nos amplos limites de minhas necessidades mais profundas, assim eu posso transitar livremente do monocromático para a explosão de cor, do expressionismo gestual ao conceptual, do massivo ao sutil.

Não há nada mais tentador do que seguir a linha que não é reta, criar expectativas que não vão ser cumpridas, brincar com o sutil, o bruto, o irritante ou o que aflige. Eu gosto de me sentir na beira do abismo, naquela área onde tudo é possível e tudo está por fazer, o confortável não é para mim, o que me provoca é amarrar com fio de seda o equilíbrio dentro do desequilíbrio, o movimento na quietude, o paradoxo, a pergunta sem resposta, o barulho do vazio...

BIO.

Se há uma palavra que define, é Paixão. Garota da cidade, cresceu em Madri e como ela diz, não foi até os 14 anos que conheceu o cheiro de uma fazenda. Nascida no Chile, de família argentina, veio para a Espanha em uma pequena casa. Sempre com um lápis ou pincel na mão, sempre colorindo a vida de que ela e sua obra formam uma única entidade.

Do norte asturiano ficou o amor pelo mar, da Sibéria extremeña a certeza, aquela que nunca a tinham, de que a vida é um mistério, um presente e que o importante, de verdade, é o trânsito, o caminho.

Ele se formou em Belas Artes em Sevilha e seguiu sua jornada para o sul, aquele sul cheio de luz onde encontrou as raízes do seu ser. Como ela se define, eclética, curiosa, multidisciplinar; pintura, colagem, foto, vídeo-arte, performance... toda linguagem, suporte, língua, matéria que lhe seja útil em seu caminho expressivo irá usá-lo sem medo e sem medida.

Mãe, mulher, criativa. Expôs suas obras nas comunidades de Madrid, Valência, Castela - Leão, Extremadura, Andaluzia, Astúrias, no México e EUA e em diferentes cidades da Suíça, Itália e Portugal. Algumas das suas obras fazem parte de coleções privadas em Lisboa, Porto, Cádiz, Sevilha e Badajoz.

Son muchas y variadas las fuentes de inspiración para este trabajo y se reflejan en él con claridad y exactitud, como un mapa describe el camino y como un cuento descubre el sendero. Gracias a los días que me han acompañado en este crecimiento.

São muitas e variadas as fontes de inspiração e se refletem com clareza ao longo de todo o trabalho, como um mapa que descreve o caminho, como um conto que descobre a trilha. Obrigado pelos dias que me acompanharam neste crescimento

Gracias por acompañarme
Obrigada por me acompanhar

Foo Fighters - Nirvana - Blur - Valeria Castro - Depeche Mode - Simple Minds
Neon Glow - The Waterboys - Angus & Julia Stone INXS - Boogie Belgique
Derby Motoreta's Burrito Cachimba
Hermanos Gutierrez - The Clash - Sade
The Hives - The Prodigy - Lloyd Vaan
Oscar Peterson Trio - Los Perros - Robert Fripp - Sly & the Family Stone
Bunbury - Jorge Drexler - Fredy Mercury
Bowie - Ella Fitzgerald - Alberto Iglesias
Nina Simone - Nancy Sinatra - Red Hot Chili Pepper - Prince y+

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

2024
COLECTIVA
Fucar22 Art Gallery
Madrid

“PLANETA COMPLEJO”
MUSLAB Exhibición Internacional
de Música, Electroacústica y Arte Sonoro.
Colectiva.
Proyecto CRISIS GAIA
The Noyes Museum Art
Stockton University
Atlantic City
Centro de Complejidad Científica C3
Universidad de México

2023
“PLANETA COMPLEJO”
MUSLAB Exhibición Internacional
de Música, Electroacústica y Arte Sonoro.
Colectiva.
Guayaquil. Ecuador
Centro de Complejidad Científica C3
Universidad de México

“AL OESTE DEL SUR”
Individual
Sala Alfajar, Malaga

2022
CRISIS GAIA Colectiva
San Luis de Potosí
Mexico
Centro de Complejidad Científica C3
Universidad de México

2022
“OPEN STUDIOS”
2ª Edición
Tarifa - Facinas

COLECTIVA
La Zona Gallery
Madrid

“FINE DEL CONFINE”
Colectiva
Festival Internacional de Arte.
Video - LandArt - Performance
Instalación-Gorizia. Ceroglie. Italia

“TERRA IN TRANSFORMATIONE”
Colectiva.
Porto Vecchio. Trieste. Italia

“AMARILLA AMARILLO”
Alicatado de la memoria de un lugar.
Proyecto Instalativo
Colectivo MOVART
Sala de Exposiciones“Cárcel Real”. Tarifa.

“SENTIDO Y SENSIBILIDAD.
EL MUNDO QUE VEMOS
comisariado Magda Belloti. Sala oblicua.
Escuela de Arte de Algeciras.

“TALENTOS VARIOS” Colectiva
comisariado NÃ Art Projects
Museo Municipal de Algeciras

“MUJERES” Colectiva Mercado del Arte
Marbella

2021
“OPEN STUDIOS” Tarifa - Facinas

2021
“PLUMES DE VENT POUR TES AILES”
Individual
ATELIER-GALERIE Cathérine Etter
Rölle. Suiza

2020
“ESCURSIONES INESPERADAS” Colectiva
Castillo de Guzmán el Bueno

DAGAZART. Colectiva
Ashur Contemporary Art Center
SecondLifeART ATELIER GALLERY

ART NORDIC. Colectiva
ART ATELIER GALLERY.
Dinamarca

2019
CHAOS. LE FOND du CIEL. Individual
LA MENUISERIE. Lutry. suiza

PSILOTUM NUDUM. Colectiva
ART ATELIER GALLERY. Algeciras

ARTBOX PROJECT ZURICH 1.0
Exhibición digital

ART GAUCÍN
Open Studio

OPEN STUDIO MATERIA Algeciras. Cádiz

“ERODED EARTH. RESILIENCE”. Individual
Sala de Exposiciones Caja Sur.
Algeciras. Cádiz

INVIERNO.
Colectiva
Espacio Uno. San Fernando. Cádiz

2018
“EL VACÍO FÉRTIL”
DIÀLOGO 6. PERFORMANCE
Javier Machimbarrena / Karina Zothner
Damián Gálvez
Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz

L'ART EN FÊTE. Colectiva Galerie de Poche.
Tannay. Ginebra. Suiza

#REFUGIOS 2013-2018. Individual
Sala de Exposiciones “CARCEL REAL”.
Tarifa. Cádiz

“CUANDO TE LLEVASTE EL FUEGO”.
Performance
Sala de Exposiciones “CARCEL REAL”.
Tarifa. Cádiz

ELLAS PINTAN SOLAS. Colectiva
Espacio Uno. San Fernando. Cádiz

ESSENCE ET EXISTENCE Livres d'artistes.
Colectiva Galerie de Poche. Tannay.
Ginebra. Suiza

EN ESENCIA. Individual
Centro Documental Jose Luis Cano.
Algeciras. Cádiz

2017
EN TODO CASO SIGUE DISPARANDO.
Colectiva. Nando Argüelles Art Projects.
Casa El COleta 1959. Algeciras
Fotografía y vídeo

2017
ARTE OVIEDO.
Feria Nacional de Arte Contemporaneo.
Vídeo, fotografía, ponencia y performance

ARTFAIR MÁLAGA.
Feria Internacional de Arte Contemporaneo
Exhibición digital

ARTBOX PROJECT BASEL 1.0
Feria Internacional de Arte Contemporaneo
Exhibición digital- Basilea. Suiza

MI FUGA Y YO. Performance
Colectiva Viajes, varios y otros universos.
Nando Argüelles Art Projects.
Casa El Coleta 1959. Algeciras

CCNNColectiva.
Nando Argüelles Art Projects.
Casa El COleta 1959. Algeciras

NO ALCANZO LA FASE REM
Performance
Museo Municipal de Algeciras
Día Internacional de los Museos

RELEASE.
Colectiva. Nando Argüelles Art Projects.
Sala Urgel. Madrid

2016
“NO ASI VESTIDA” Performance
Nando Argüelles Projects
Casa El Coleta. Algeciras

“SELF DESTRUCTION” Colectiva
Nando Argüelles Projects
Casa El Coleta. Algeciras



KARINA ZOTHNER®
Tarifa 2024
+34 696 634 471
zothner.karina@gmail.com
www.karinazothner.com





EUPHORIA. 380x230 mixta / lienzo